

领导干部应该如何鉴赏诗词

——中国古典诗歌的鉴赏艺术

中央党校文史部教授 梅敬忠

摘 要：中国是一个诗的国度，具有诗歌创作的伟大传统，诗的赏析和创作，成为中国人不可或缺的人生体验。儒家文化对诗歌看得很重，把它上升到教化的程度，形成丰厚的诗教传统。诗歌在涵养品格、家庭和谐、国家治理层面上的影响深厚久远，领导干部要提升领导能力、执政能力，诗歌的品赏和创作有着不可替代的作用。

关键词：唐诗宋词；诗歌鉴赏；意象；意境；诗教传统

领导干部应该怎么样鉴赏唐诗宋词？2013年3月1日，在中央党校建校80周年纪念大会上，习近平总书记指出：领导干部还应该了解一些文学知识，通过提高文学鉴赏能力和审美能力，陶冶情操，培养高尚的社会情趣。他还说，学史可以看成败、鉴得失、知兴替；学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀；学伦理可以知廉耻、懂荣辱、辨是非。

关于诗歌鉴赏、诗歌评论，一个专业术语就能给它解读了——诗言志。发展到后来，大家越来越觉得，光提诗言志还不够，诗也应该是缘情的。诗也要表达情感、抒发情感，这两派的观点一直在打架。习总书记说诗可以让感情飞扬，也可以让志向高昂，就把诗言志、诗缘情结合起来了，结合到人格的修养上，就是要人灵秀。灵秀的人有情商、有涵养。

我们经常就说，既要脚踏实地，还要仰望星空。作为一个人，尤其作为一个领导干部，应该特别地关注情商的重要性。在有些场合、有些情况下，情商比智商更重要。情商、涵养跟诗歌的鉴赏也有关系，如果满腹经纶，说话、谈吐或者气质自然华美。

一、中国是一个诗的国度

中国是一个诗的国度，具有诗歌创作的伟大传统，可以说在中国人的精神生活里，诗的赏析和创作，成为了不可或缺的人生体验。

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”这是唐代孟浩然的《春晓》。这首诗孩子们几乎都背得出来，因为它用词简单、朗朗上口，但是不同年龄的人读，有不同的感悟。大好的春天已经来了，夜里一场风雨，打落

了多少美艳的花啊。诗里的风雨和花是关键词，我们把它叫“诗眼”，诗人在对落花的惋惜中，透露出许多人生感慨。情境中有一种淡淡的哀愁，又有人生的思考在里面。

“白日依山尽、黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”这是唐代王之涣的《登鹳雀楼》，人们在登楼观景时，自然流露出豪迈的哲理诗情。唐代的诗歌，不光是抒情，也言理，但它这种言理是藏在对情感的抒发里面的，而不是直白地把它指出来，这是唐代的哲理诗的好处。

“行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”这是李白《行路难》末尾的几句。反映出一种精神，就是即便人生道路多么坎坷，也依然信念坚定，志存高远，勇于担当，乐观进取。唐代的诗歌，好就好在从整体上看它是乐观进取的，不管作者有多么悲伤、多么怀才不遇、多么坎坎坷坷，诗歌中都有一种乐观的精神。

宋词里的很多篇章有消沉感，但是也充满着美好的情感，这种格调在晚唐就开始了。南唐词人李煜有首《虞美人》：“春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”这首词简单地看好像是亡国之音，但是为什么古往今来有那么多人喜爱它，上至国家领袖，下至平民百姓，都欣赏这首词。因为它反映了人类的一种普遍性的情感：在如烟往事的美丽哀愁里，依然透射出高洁理想的光芒，有积极的情感在里面。

我们儿时吟诵的诗歌，长大以后依然记忆犹新，这就是中国古典诗歌的特殊魅力。中国诗歌尤其是唐诗宋词，我把它定位为中国人的情感宝典。当中国人需要表达情感的时候，往往就会想起一些诗句，比如，“莫愁前路无知己，天下何人不识君。”毕业留言时很多同学都选用了类似的唐诗宋词的名句。

有的学员问我唐诗好在哪儿，宋词好在哪儿，能不能用一句话总结一下。我认为**唐诗可以用四个字概括：一往情深**。我们读唐诗是充满情感的，读杜甫的《秋兴八首》《三吏三别》，读李白的《蜀道难》《梦游天姥吟留别》，都有一种荡气回肠的深情在里面，对唐诗的整体感觉就是一往情深。

宋词好在哪儿呢？也可以通过四个大字来体悟：情深似海。宋词就像海洋一般。有的专家讲唐诗，一节课可以讲好几首，可是讲宋词呢？经常是一节课讲一首宋词还讲不完，因为它所表达的感情太细腻。有些人说，唐诗已经被唐人做到顶点了，所以到宋朝时人们另辟蹊径创造了宋词，它是表达更细致情感的一种方式。

中唐时有个诗人叫刘长卿，号称是“五言长城”，下大雪的一个黄昏，他投宿在一户山里人家，写了一首小诗《逢雪宿芙蓉山主人》：“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。”最后一句“风雪夜归人”已成为典故。吴祖光先生有个话剧，就叫《风雪夜归人》。一看到这最后一句就觉得特别有情调，特别有文采文气，让人有无限的想象力。欣赏诗歌一定要有多重思维，你可以

琢磨，可以鉴赏，可以品赏，或者发挥你的想象。

宋代的杜耒，写有一首《寒夜》，“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”寒冷的冬夜，朋友来了，没有酒，只有茶，就以茶当酒吧。炉子的火初红，烧的汤已经开了，多么温馨温暖的场面。作者接着就发出感慨，窗前这轮明月还是以前的月亮，但是今天晚上不一样，为什么呢？才有梅花便不同，梅花是客人的象征，朋友来了以后，我才注意到家里的梅花已经开了。你看中国人多么有情调，所以《千家诗》把这一首选进去了。从这首诗能看出来古人写诗的方法，前面两句写景，后面两句写情。

刺秦王的荆轲，我认为也应该算是伟大诗人。他就留下一首《易水歌》，甚至就是两句，但也足够称得上是伟大的诗人。为什么这么说呢？他这两句诗，把中国人写诗的诀窍和中国诗歌的神韵完整地表达出来了：情景交融，一句写景，一句写情。“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”这两句诗缺一不可，少了任何一句都构不成诗。人家就是两句，也是不朽的诗篇。写诗不在多，关键在于写得到不到位，符不符合诗歌的特点。

唐代还有个诗人叫刘方平，他有一首《月夜》，“更深月色半人家，北斗阑干南斗斜（xiá）。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。”三更半夜，月光照在院子里、照在墙上，一半是亮的，一半是黑的，因为月光已经倾斜了。夜深人静时睡不着，突然感觉到春天到来了，因为从绿纱窗外传来虫子鸣叫的声音，写得很细腻。

韩愈是著名文人，也是思想家、政治家。他写了一首早春的诗给好朋友张十八员外，《早春呈水部张十八员外》：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”天街指长安城，长安城下了一场小雨，打湿了地上的尘土，看起来像酥油一样。这时候远远地望去，一片绿色，走近一看什么都没有，因为早春时草比较稀疏。然后诗人发出感慨，春天最好的地方在哪里，就在草色遥看近却无的情境里面，绝对胜过烟柳满皇都的时候。这首诗专家还有一种解释，是说诗中的最是一年春好处，不是指草色遥看近却无，而是指烟柳长满皇都的时候。我不同意后面的观点，因为作者歌颂的是早春。

还有一首写早春的诗，是中唐杨巨源的《城东早春》：“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。”这首诗在《千家诗》里排在第四。作者认为，最好的景色，是在新春的时候，那时绿柳刚好有点黄，最能让人体味到春天的到来。后面干脆很直白地发了感慨，如果等到上林苑（皇家花园）繁花似锦的时候，出门到处都是看花的人。

说到风景，我想起了辛弃疾的一首田园风光词，《鹧鸪天（代人赋）·陌上柔条初破芽》：“陌上柔条初破芽。东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。山远近，路横斜。青旗沽酒有人家。城中桃李愁风雨，春在溪头野荠花。”写得很有特色。毛主席有一次从南京坐飞机到上海，途中在飞机上就给工作人员讲解了辛弃疾的词。

辛弃疾是南宋诗人，他成天想着收复国土，充满了战斗的情感。当他看到这么好的春天景色，就写出了如此细腻的词句，桑树长出嫩芽，东邻要种蚕了，田野上有小黄牛在那儿吃草。最后两句很有意思，“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。”城里面环境不好，连桃李也愁风雨，这时应该到郊区去，春天在溪水头上那些个荠菜花上。古人特别善于以小见大，一朵小小的荠菜花，就能看到春天的到来。这也是写诗、赏诗的诀窍，往往是以小见大。

二、唐风宋韵中的艺术手法

唐朝有一首流传久远的诗，按照我们今天的说法就是卡拉 OK 最流行的曲子，就是王维的《送元二使安西》，又叫《阳关三叠》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”王维送他的好朋友元二出使安西都护府，安西都护府在西北，就是现在的新疆。送朋友到了咸阳渭水河边，就写下这么四句。这四句是诗，也是唱词，谱上曲就可以唱。这首歌现在的版本中，我觉得殷秀梅唱得最好听，比较厚实。渭城早晨下了一场雨，打湿了路上的尘土，好友元二要从客舍启程到安西去。诗中前两句看似简单，其实把唐诗宋词里面的意象给点出来了，这个意象是什么呢？杨柳。

杨柳在中国古典诗歌里是很特别的，当我们在唐诗宋词里面碰到杨柳两个字，一般来说就应该想到离别。这是古人长期以来形成的诗歌意象的传统。柳永《雨霖铃》中，“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”，他为什么不写别的什么岸，非要写杨柳岸呢？这是有讲究的，杨柳岸三个字不是随便写的。

诗歌是诗人把物象变成意象，再把若干意象形成意境。杨柳在诗词中至少有四层意思。第一点，这是古典文化的一种传统。从哪儿来的呢，从《诗经》而来的。《诗经·采薇》篇中，“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”以前我离开家乡的时候，杨柳依依，家乡是多么美好。现在我回到家乡了，下着雪，一片破败景象。杨柳依依，表面看是很美好的风光，实际上在整个诗里它起了反衬的作用，因为紧接着就写了作者再回到家乡时，一片凄凉。一看到杨柳就想到告别，这是《诗经》以来的文化传统。第二点，古人取其谐音，柳者留也，挽留的意思。所以杨柳有挽留之意，谐音在中国古典小说、诗歌里面比比皆是，《红楼梦》中就多处运用谐音，如元春、迎春、探春、惜春，谐音“原应叹息”；甄士隐，将真事隐去。谐音是中国古典文化的一个传统。第三点，杨柳有象征意义，象征柔情似水。有阴柔之美，挽留之意。第四点，时兴。长安城通往全国各地的道路上，五里一短亭，十里一长亭，亭子的两边都是杨柳。送别好朋友，送了一程又一程，没法再送了以后，折一条柳枝送给好朋友，这叫折柳送别。关于杨柳，我们就先总结这四点。

再接着看王维诗的后两句，“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”写对好朋友的一片深情，出了阳关，就是茫茫的戈壁大漠，就看不到这些好朋友了。

在通往西域的路上，有两大关口多次出现在中国古典诗歌里面，一个是阳关，一个叫玉门关。

王之涣的《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”这首诗凡是读过书的人都很熟悉。他还有一首名篇《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”这两首小诗，已足够令作者千古不朽。“春风不度玉门关”后来成了典故。有人说，左宗棠进新疆的时候，一路上栽杨柳，引着春风度玉门关，那些杨柳现在已成参天大树。

以后大家有机会到敦煌，考察也好，旅游也好，一定要到玉门关和阳关去一趟，它离敦煌石窟还挺远的，去了以后才能感觉到王维和王之涣这两首诗的味道。

腹有诗书气自华。到一个地方，看了名胜古迹，看了文化，自然提高人的品位，在与别人沟通时就有一种特殊的情调。一些资料显示，毛主席当年到一些地方开会时，经常让人搜集当地的一些文化方面的东西，比如诗歌，编成集子，送给开会的人看，帮助与会人员了解当地情况。毛主席在与地方领导谈话时，经常问那个地方有什么人物，有什么文化，有什么典故，开始先谈一会儿这个，自然就拉近了感情，起了很好的沟通作用，这也是提升领导艺术的一个途径。这里面没有谋略，是一种自然的流露，自然的沟通。

三、中国是有诗教传统的国度

古人尤其是儒家的文化里面对诗歌看得很重，把它上升到教化的程度，即诗教的传统。

领导干部读诗不仅仅是用来欣赏或涵养情感，更多的是要上升到社会政治层面、国家治理层面上，充分发挥诗歌的教化作用。孔子《论语》中有“不学诗无以言”和“不学礼无以立”。如果不学诗，你说话也说得不好听，话说不好作用就有限。当学生问孔子，老师，我们学什么好呢？孔子说，“小子何莫学乎诗”，你干嘛不去学诗呢？

孔子说，诗“可以兴，可以观，可以群，可以怨。”这就是著名的“兴观群怨”。兴，起兴，引发情感；观，观察社会；群，团结凝聚的意思，可以团结群众凝聚人心；怨，可以表达情感，发泄某方面的情绪。诗还可以“迩之事父，远之事君”。往近里说，可以侍奉父母，让父母高兴，起到沟通亲情、和谐亲情的作用；往远里说，可以侍奉君王。最后起到教科书的作用，从诗中识鸟兽草木之名，所以古人专门有《诗经》草木篇，《楚辞》草木篇，现在也有一些人编了些古典文学中的植物图谱，我曾经看过有人编的《红楼梦》里面的植物世界，几百种各种各样的植物，读诗能领会到百科知识，而且这种百科知识是很抒情地表达出来的。

汉代《毛诗·大序》里说，“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情

动于中，而形于言”，所以，“正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗”。古代帝王用诗“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”诗歌起码可以起到移风易俗的作用，在这方面古人看得很重。

习近平总书记为什么经常用典故，经常征引诗歌？很多情感用散文的语言很难表达，用一两句诗就能很好地表达出来。以前，陈毅老总外访时，就引一些著名的唐诗拉近情感。现在习总书记到国外访问时，几乎每次都要提到诗歌，不光是用中国古典诗歌，也用出访国当地的民歌民谣，情感一下就拉近了。这是一种领导艺术。中国诗教的传统，就有这种效用。

习近平总书记在文艺座谈会上讲话时，专门说了一段话，“文艺是世界语言，谈文艺，其实就是谈社会、谈人生，最容易相互理解、沟通心灵。”这一段话是有所指的。为什么对文艺那么重视呢？一方面这是我们党的传统，一个笔杆子，一个枪杆子，两者缺一不可，中国革命之所以能取得胜利，就是因为把笔杆子和枪杆子统一起来运用，这是大家都历史。所以习近平总书记说，我们全党要重视文艺，因为文艺在培育和弘扬社会主义核心价值观方面具有独特的作用。独特的作用也就是诗词所具有的教化作用。

艺术的最高境界就是让人动心，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。总书记对唐代一首小短诗特别感兴趣，就是孟郊的《游子吟》，这首诗千百年来感动了多少中国人啊！《游子吟》很特别，共六句。很多人觉得奇怪，因为传统诗歌通常是八句或四句，有人认为再加两句成八句、或者省掉两句成四句才算是好。古人没有我们想象的那么死板，非要写多少句。荆轲的“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”就两句。刘邦的《大风歌》，“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。”就三句，少了第三句，就不是刘邦了，因为他这时候把英布、韩信都杀了，杀得没有猛士给他守四方了，觉得很凄凉。孟郊的《游子吟》，“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。”写到这儿，母亲对儿子的一片深情已经很饱满了：儿子要出征，怕他衣服破了没人补，所以母亲很细心地给儿子缝衣服，针线缝得那么密，那么结实，但是又意恐迟迟归，你看有多少细腻的情感在里面。写到这儿按说就结束吧，不，作者一定要表达儿子对母亲的感恩之心，所以他加了一句，“谁言寸草心，报得三春晖”，写出了孩子的情感。少了最后这句，主题就不突出了，如果再往下写就有点累赘了。就六句，特别好。

20世纪90年代，香港有个唐诗评选活动，选出香港人心目中的十首唐诗，结果排在第一的就是《游子吟》。这首诗让孟郊千古不朽。孟郊是一个苦吟诗人，他曾经多次科举不中，母亲一直在默默地支撑他、支持他，最后终于考中了。考中了以后可以想象，那是无限的风光，打马游街是当时长安的风俗，新科的进士骑上高头大马，戴上大红花，从国家层面、政府层面，都让他有无限的荣光，所以孟郊中举后特别得意，写了一首《登科后》：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”这也是历史上很有名的一篇，

诗里提供了两个典故，一个叫春风得意，一个叫走马看花。但是他最能打动人的作品，还是那首《游子吟》。他中了进士以后，到溧阳去当了一个溧阳县尉，相当于今天的公安局长或政法委书记，当官后，他把母亲专门接过去了。今天江苏溧阳市有孟郊的雕像，成了溧阳孝道文化的象征。古往今来歌颂母亲的诗篇，我还没发现能超过孟郊《游子吟》的。

弘一法师，就是写出“长亭外，古道边，芳草碧连天”的李叔同，当年专门为孟郊的这首词谱了曲子，李叔同谱曲的《游子吟》也比较有名。孝为人之本，古人讲以仁义治天下，而人之本在哪儿呢，是孝，没有孝哪有人啊！所以家国一体，家国情怀就是忠孝，当忠孝不能两全的时候，深明大义的母亲，往往教育孩子为国尽忠，比如岳飞的母亲就是这样，她在儿子背上刺上“精忠报国”四个字。《游子吟》和“岳母刺字”特别打动习近平总书记，他在很多场合都提到这两个典故。

所以，诗歌既有思想，也有情调，还是美好心灵的展示。我们有幸能在传统诗词里涵养文脉，涵养情操，提升我们的文化素养。**文化素养是由内而外的，人格修养水准高了，表白出来，流露出来，就是“腹有诗书气自华”。**

文化素养是一种根基于文化自觉的品质，它是理性为里，感性为表的，体现在一个人的思维方式、行为方式的方方面面。文化素养是文明的基石，一个社会的文明，是由若干有文化素养的人组成的，否则哪有文明的传承。文化素养具有一定的超越性，有知识不等于有文化，有情感也不等于有情怀。我们这个社会，不缺知识但是缺文化，不缺情感但是缺情怀。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，范仲淹的这句话打动了很多人，作为官德的象征，它不是一种小情感，而是一种情怀、一种文化。文化素养是通过后天的学习而获得提升的，所以，领导干部要多读点好书，要善读书，这里面就包括诗歌传统，包括各种文史知识，读诗、读史无疑可以涵养人的情感。

在中央党校建校80周年讲话里，习总书记还说到，许多老一辈革命家都有很深厚的文学素养，在诗词歌赋方面有很高的造诣。2016年我们纪念长征胜利80周年，就有人朗诵了毛泽东在长征途中写的一系列诗词作品。如《七律·长征》：“红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”这些诗词构成了长征文化不可或缺的组成部分。

《七律·长征》在当时也打动了很多国统区的文化人士，比如柳亚子先生。在1945年重庆谈判时，柳亚子先生找毛泽东要他书写一幅《长征》。毛泽东说，那个一般，我有一首很好的词，于是就把他在1936年刚到达陕北时写的《沁园春·雪》书写后送给柳亚子先生。不久吴祖光先生在重庆一个晚报上发表了这首词，一下轰动了国统区，蒋介石大发雷霆，找到他们的宣传部长、文化名人，包括秘书陈布雷，要求大家想办法对付毛泽东的《沁园春·雪》。会后找了一批他们的文人，组织了至少二三十篇文稿，攻击毛泽东，这里面有个国民党的文

化名人叫王新命，化名东鲁词人，写了“山河美丽多娇，笑草莽英雄亦折腰”，还有其他一些人的类似作品，蒋介石一看写得都不好，最后不了了之。这首《沁园春·雪》可以说是毛主席在重庆打了一次漂亮的文化仗，起到的作用不管怎么估计都不过分，因为它确实赢得了人心，尤其是赢得了国统区那些文化人的心，他们觉得原来共产党有这么一个有气派、有胸怀的领导人。

《沁园春·雪》有一种历史的大格局在里面。毛主席一生对这首词特别得意，多次场合都说这是他特别好的诗篇。今年“一带一路”高峰论坛，习近平总书记接见各国来宾时，就站在《江山如此多娇》画作前，这幅画是1959年由傅抱石、关山月两位大师合作而成，画上“江山如此多娇”六个字由毛泽东亲笔书写，这也是毛泽东唯一的一次为画题字，所以这幅画对于中国来说是无价之宝。

《沁园春·雪》，加上《七律·长征》，就把我们的长征文化凸现出来了。老一辈无产阶级革命家，毛泽东，还有陈毅元帅、叶剑英元帅等，都是诗歌创作的大家。陈毅写的《青松》：“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”毛泽东对这首诗的评价是“大气磅礴，豪放奔腾，放到唐诗里面也是挺好的诗”。叶剑英元帅写的七律《远望》：“忧患元元忆逝翁，红旗缥缈没遥空。昏鸦三匝迷枯树，回雁兼程溯旧踪。赤道雕弓能射虎，椰林匕首敢屠龙。景升父子皆豚犬，旋转还凭革命功。”毛主席看后评价说，“酣畅醇厚，形象亲切，律对精严”。这些诗作及评价反映了老一辈革命家的情感。

习近平总书记在视察兰考时，瞻仰、肯定了焦裕禄的事迹，之后朗诵了自己多年前的一首旧作《念奴娇·追思焦裕禄》，最先发表在1990年7月16日的《福州晚报》上。开篇先写了一个小序，正文是“魂飞万里，盼归来，此水此山此地。百姓谁不爱好官？把泪焦桐成雨。生也沙丘，死也沙丘，父老生死系。暮雪朝霜，毋改英雄意气！依然月明如昔，思君夜夜，肝胆长如洗。路漫漫其修远矣，两袖清风来去。为官一任，造福一方，遂了平生意。绿我涓滴，会它千倾澄碧。”这首词表达了习总书记对焦裕禄的情感，也展示出他的诗心、诗情。与之前在参观、开会等场合对焦裕禄的评价相比，风格、效用都不一样，诗作的亲和力与影响力既深厚又持久。所以说要提升领导力、执政能力，诗歌的欣赏和创作有着不可替代的作用。

根据中国干部学习网录音报告整理

责任编辑：范文勤 乐之

阅读此文的还阅读了:

- [1. 古典诗歌中“柳”的艺术鉴赏研究](#)
- [2. 如何鉴赏诗歌的艺术美](#)
- [3. 古典诗歌的意境鉴赏](#)
- [4. 古典诗歌的鉴赏](#)
- [5. 古典诗词之“炼字”艺术鉴赏](#)
- [6. 中国古典爱国诗词名篇鉴赏](#)
- [7. 鉴赏中国古典诗歌须“二看”](#)
- [8. 如何鉴赏古典诗歌](#)
- [9. 古典诗词的鉴赏](#)
- [10. 谈中国古典诗词的鉴赏](#)
- [11. 意象——鉴赏中国古典诗词的钥匙](#)
- [12. 古典诗词之“炼字”艺术鉴赏](#)
- [13. 论古典诗词鉴赏](#)
- [14. 抓住艺术规律 鉴赏古典诗歌](#)
- [15. 鉴赏古典诗歌的艺术手法](#)
- [16. 如何鉴赏古典诗歌](#)
- [17. 中国古典诗歌鉴赏初探](#)
- [18. 也谈古典诗词的鉴赏](#)
- [19. 浅谈中国古典诗歌的艺术鉴赏](#)
- [20. 古典诗词的鉴赏——“葵花宝典”](#)
- [21. 鉴赏古典诗词三美](#)
- [22. 也谈古典诗词的鉴赏](#)
- [23. 如何鉴赏古典诗歌的风格](#)
- [24. 如何引领学生鉴赏古典诗词](#)

- 32. 谈如何鉴赏古典诗歌
- 33. 如何指导学生鉴赏古典诗词
- 34. 让古典诗词鉴赏成为一种艺术
- 35. 古典诗歌的学习与鉴赏
- 36. 鉴赏诗歌炼字的艺术
- 37. 浅谈对中国古典诗歌的鉴赏
- 38. 如何提高中学生对古典诗歌的鉴赏水平
- 39. 关于古典诗词的鉴赏
- 40. 谈中国古典诗词的鉴赏
- 41. 领导干部应该如何鉴赏诗词-中国古典诗歌的鉴赏艺术
- 42. 如何鉴赏中国古典诗歌的意境
- 43. “三审”法鉴赏中国古典诗歌
- 44. 如何鉴赏古典诗词中的美
- 45. 小论古典诗词的色彩美——诗歌鉴赏新视野
- 46. 浅谈如何提高古典诗词的鉴赏水平
- 47. 中国古典诗歌鉴赏
- 48. 古典诗词鉴赏中的“八看”
- 49. 如何走出古典诗词鉴赏的困境
- 50. 古典诗词鉴赏